





# ЭСТАФЕТА

## ПРЫГОЖЫХ СПРАУ

Урач пажылы, хударлы, аб па-  
янацку рухавы, ус-  
міхаецца краем  
губ. Ён задаволе-  
ны, маладая жан-  
чына прыкметна  
папярэўляе.  
Аношнія лабаратор-  
ныя аналізы зусім  
задавальняюць,  
з'яўся апетыт.  
І вось ужо  
другі дзень тэмпе-  
ратура нармальна-  
я.

Урач падсунуў  
крэсла бліжэй да  
ложкі хворай, пры-  
сёў, жартуе:

— Ну, Людэвічэ, ты ўжо малай-  
чына, хутка твайце пайдзеш.  
Толькі не забывай, першы ва-  
мне, старому. А пакуль што...

Урач сядзіць доўга, гутарыць,  
раўняе. Два тыдні назад у Людмілу  
Папурнай было  
сур'ёзнае абста-  
рэнне хваробы,  
нават давялося  
тармаваць класі-  
фікацыю ў балы-  
сты, затым — хірур-  
гічныя — хірур-  
гічныя, і вось ко-  
жны вечар пача-  
ла работу ў паліклі-  
ніцы № 3 урач  
Александр Дзі-  
мітрыйвіч Горбач спішаецца сю-  
ды, на ўскрайку горада, у пас-  
лядкі «Новы свет», дзе добра і кі-  
ламетры ад свайго кватэры. Ся-  
шэцця, хоць рабочы дзень, у  
Александра Дзімітрыйвіча даўно  
 скончаўся і ён можа быць пачы-  
сцю, адпачывае, зазначае самай  
успешнай працай... Але не сядзіць  
яму дама.

Ад Людмілы Папурнай стары  
урач ідзе ў кватэру дыспетчара  
прыстані Міхала Паддубскага, па  
дарожэ заходзіць у аптэку, бірэ  
лаўства. Дыспетчар надойна па-  
ражыў прыступ вострага мізіта,  
ціпер ён дома на білетні.

— Што? Папурны прасіць? —  
шуміць ён у дзвярах. — Ніхкі  
папурні! Без курэння, не па-  
кіраюць і не марноўня, а хутэй  
надаюць.

Урач зняў пальто.

— А вы ўсё жартуеце, до-  
ктар, — ціха гаворыць хворы.

— Які там жарты, — напукне  
на сябе ўрач грозны выгляд, —  
вось каб не даўся без справы,

прыйсць табе даве кіжкіны  
уласнай бібліятэкі: адна аб шко-  
дзе курэння, другая — аб шкодзе  
алкаголю. — А сам смалецца. —  
Набіраюся розуму.

Урач старанна выслухоўвае  
хворца, пытае ў жонкі Паддубска-  
га:

— А як там мае бабункі?  
Бабункі — гэта Агаф'я Волка-  
ва і Ганна Белячкова, што жывуць  
таксама ў пасёлку «Новы свет», —  
ім амаль па 80 год.

Агаф'я Волкава сустракае ўра-  
ча з удзячнасцю:

— Заходзіце, доктар, жадаю  
госцем будзеце. А хворых у нас,  
дзякуй богу, няма. Няма калі  
хварэць.

— Вось і добра, што няма.

Пяць сем'яў наведваў стары  
урач за гэты вечар. І ў кожнай  
кватэры яго прымаў як свайго  
няважэка.

Ва ўсіх дамах пасёлка «Новы  
свет», дзе налічваецца 107 жы-  
жыццё. Шмат гадоў назад яму да-  
важ было ўдзячнасцю кіраўні-  
цтва медыцыны — фар-  
малізм. Там, дзе  
пачынаецца фар-  
малізм, там знікае  
урач. Як самых  
злых ворагаў, па-  
важыўшы фар-  
малізм, кезішчыны  
і бяздушнасці. Га-  
тыя словы запо-  
мніў Александр  
Дзімітрыйвіч на ўсё  
жыццё. Шмат гадоў назад яму да-  
важ было ўдзячнасцю кіраўні-  
цтва медыцыны — фар-  
малізм. Там, дзе  
пачынаецца фар-  
малізм, там знікае  
урач. Як самых  
злых ворагаў, па-  
важыўшы фар-  
малізм, кезішчыны  
і бяздушнасці. Га-  
тыя словы запо-  
мніў Александр  
Дзімітрыйвіч на ўсё  
жыццё.

Словы сказаны даўно, звыш 35  
год назад, у студэнцкіх Аляксан-  
дра Дзімітрыйвіча. У 1927 го-  
дзе ён скончыў медыцынскі фа-  
культэт Беларускай універсітэ-  
та, а словы аб тым, што фармалізм,  
кезішчыны і бяздушнасць — тры  
зыхілы ворагі медыка, стаў яго  
дэвізам на ўсё жыццё.

Александр Дзімітрыйвіч вядзе  
дзёнік, у які запісвае кожнае  
наведанне сваіх падпаечных. У  
дзёніку ўжо 107 запісаў, і мя-  
жэннікам наш расказ пра хат-  
ня ўрача адным з гэтых запісаў:

«У самі Шпак усё здарова. У  
самі Буднікі — таксама. Пад-  
дубскі і Валокін адчуваюць сабе  
наможа лепш, вост што значыць  
адмоўца ад курэння і алкаголю.  
Людміла Папурная малайчына,  
а словы аб тым, што фармалізм,  
кезішчыны і бяздушнасць — тры  
зыхілы ворагі медыка, стаў яго  
дэвізам на ўсё жыццё.

Тэтыя словы сказаў Александр  
Дзімітрыйвіч востым месцам на-  
зад на адным з сходаў меды-  
цынскіх работнікаў горада Ба-  
бруйска. А праз колькі дзён ён

роў, ён, стары ўрач, — жадаю  
госця. Хто ж ён? Удзячны ўрач?  
Не! Ён ўрач станцыі недалёка  
дэлегатом. Ніхкі яго сюды не  
выклікалі. А. Д. Горбач прыйшоў  
сюды па падказку сэрца.

«Грамадскі хатні ўрач. У ад-  
дзеле кадраў Міністэрства аховы  
здароўя не лічыць такіх адзі-  
нкі ў шэрагах. Пакуль іх  
лічыць мала, і працягваюць яны толькі  
не дабраўшыся пачаць, як  
Александр Дзімітрыйвіч. Але іх  
уважэнні, што колькасць іх будзе  
усё больш павялічвацца, што на  
урачэ-энтузіаста з Бабруйска зноў-  
дэдаць шмат паспяховых.

Кожнаму медыку добра вядо-  
ма, што хворыя ледзя папярэ-  
дзіць, чым лячыць. Але да гэта-  
га часу існуе парадокс, што ўрач  
прыходзіць да хворца толькі па  
выкліку. А калі ён ўрач прыходзіць  
сам без усяго выкліку, і не да  
хворца, а да здаровага чалавека?  
Зноўдэдаць такіх скептыкі і ліку  
медыцынскіх работнікаў, якія  
скажуць: у нас часу мала, здаро-  
ваму чалавеку мы не патрэбны.

— Не, нам трэба хадзіць да  
здоровых і рабіць усё магчымае  
для таго, каб у кожным доме, у  
кожнай сем'і паставіць першы-  
х захвораных. Давяецца ў не-  
рабочы час становіцца грамадскімі  
хатнімі ўрачамі.

Гэтыя словы сказаў Александр  
Дзімітрыйвіч востым месцам на-  
зад на адным з сходаў меды-  
цынскіх работнікаў горада Ба-  
бруйска. А праз колькі дзён ён

роў, ён, стары ўрач, — жадаю  
госця. Хто ж ён? Удзячны ўрач?  
Не! Ён ўрач станцыі недалёка  
дэлегатом. Ніхкі яго сюды не  
выклікалі. А. Д. Горбач прыйшоў  
сюды па падказку сэрца.

«Грамадскі хатні ўрач. У ад-  
дзеле кадраў Міністэрства аховы  
здароўя не лічыць такіх адзі-  
нкі ў шэрагах. Пакуль іх  
лічыць мала, і працягваюць яны толькі  
не дабраўшыся пачаць, як  
Александр Дзімітрыйвіч. Але іх  
уважэнні, што колькасць іх будзе  
усё больш павялічвацца, што на  
урачэ-энтузіаста з Бабруйска зноў-  
дэдаць шмат паспяховых.

Кожнаму медыку добра вядо-  
ма, што хворыя ледзя папярэ-  
дзіць, чым лячыць. Але да гэта-  
га часу існуе парадокс, што ўрач  
прыходзіць да хворца толькі па  
выкліку. А калі ён ўрач прыходзіць  
сам без усяго выкліку, і не да  
хворца, а да здаровага чалавека?  
Зноўдэдаць такіх скептыкі і ліку  
медыцынскіх работнікаў, якія  
скажуць: у нас часу мала, здаро-  
ваму чалавеку мы не патрэбны.

— Не, нам трэба хадзіць да  
здоровых і рабіць усё магчымае  
для таго, каб у кожным доме, у  
кожнай сем'і паставіць першы-  
х захвораных. Давяецца ў не-  
рабочы час становіцца грамадскімі  
хатнімі ўрачамі.

Гэтыя словы сказаў Александр  
Дзімітрыйвіч востым месцам на-  
зад на адным з сходаў меды-  
цынскіх работнікаў горада Ба-  
бруйска. А праз колькі дзён ён

роў, ён, стары ўрач, — жадаю  
госця. Хто ж ён? Удзячны ўрач?  
Не! Ён ўрач станцыі недалёка  
дэлегатом. Ніхкі яго сюды не  
выклікалі. А. Д. Горбач прыйшоў  
сюды па падказку сэрца.

«Грамадскі хатні ўрач. У ад-  
дзеле кадраў Міністэрства аховы  
здароўя не лічыць такіх адзі-  
нкі ў шэрагах. Пакуль іх  
лічыць мала, і працягваюць яны толькі  
не дабраўшыся пачаць, як  
Александр Дзімітрыйвіч. Але іх  
уважэнні, што колькасць іх будзе  
усё больш павялічвацца, што на  
урачэ-энтузіаста з Бабруйска зноў-  
дэдаць шмат паспяховых.

Кожнаму медыку добра вядо-  
ма, што хворыя ледзя папярэ-  
дзіць, чым лячыць. Але да гэта-  
га часу існуе парадокс, што ўрач  
прыходзіць да хворца толькі па  
выкліку. А калі ён ўрач прыходзіць  
сам без усяго выкліку, і не да  
хворца, а да здаровага чалавека?  
Зноўдэдаць такіх скептыкі і ліку  
медыцынскіх работнікаў, якія  
скажуць: у нас часу мала, здаро-  
ваму чалавеку мы не патрэбны.

— Не, нам трэба хадзіць да  
здоровых і рабіць усё магчымае  
для таго, каб у кожным доме, у  
кожнай сем'і паставіць першы-  
х захвораных. Давяецца ў не-  
рабочы час становіцца грамадскімі  
хатнімі ўрачамі.

Гэтыя словы сказаў Александр  
Дзімітрыйвіч востым месцам на-  
зад на адным з сходаў меды-  
цынскіх работнікаў горада Ба-  
бруйска. А праз колькі дзён ён

роў, ён, стары ўрач, — жадаю  
госця. Хто ж ён? Удзячны ўрач?  
Не! Ён ўрач станцыі недалёка  
дэлегатом. Ніхкі яго сюды не  
выклікалі. А. Д. Горбач прыйшоў  
сюды па падказку сэрца.

«Грамадскі хатні ўрач. У ад-  
дзеле кадраў Міністэрства аховы  
здароўя не лічыць такіх адзі-  
нкі ў шэрагах. Пакуль іх  
лічыць мала, і працягваюць яны толькі  
не дабраўшыся пачаць, як  
Александр Дзімітрыйвіч. Але іх  
уважэнні, што колькасць іх будзе  
усё больш павялічвацца, што на  
урачэ-энтузіаста з Бабруйска зноў-  
дэдаць шмат паспяховых.

Кожнаму медыку добра вядо-  
ма, што хворыя ледзя папярэ-  
дзіць, чым лячыць. Але да гэта-  
га часу існуе парадокс, што ўрач  
прыходзіць да хворца толькі па  
выкліку. А калі ён ўрач прыходзіць  
сам без усяго выкліку, і не да  
хворца, а да здаровага чалавека?  
Зноўдэдаць такіх скептыкі і ліку  
медыцынскіх работнікаў, якія  
скажуць: у нас часу мала, здаро-  
ваму чалавеку мы не патрэбны.

— Не, нам трэба хадзіць да  
здоровых і рабіць усё магчымае  
для таго, каб у кожным доме, у  
кожнай сем'і паставіць першы-  
х захвораных. Давяецца ў не-  
рабочы час становіцца грамадскімі  
хатнімі ўрачамі.

Гэтыя словы сказаў Александр  
Дзімітрыйвіч востым месцам на-  
зад на адным з сходаў меды-  
цынскіх работнікаў горада Ба-  
бруйска. А праз колькі дзён ён

роў, ён, стары ўрач, — жадаю  
госця. Хто ж ён? Удзячны ўрач?  
Не! Ён ўрач станцыі недалёка  
дэлегатом. Ніхкі яго сюды не  
выклікалі. А. Д. Горбач прыйшоў  
сюды па падказку сэрца.

«Грамадскі хатні ўрач. У ад-  
дзеле кадраў Міністэрства аховы  
здароўя не лічыць такіх адзі-  
нкі ў шэрагах. Пакуль іх  
лічыць мала, і працягваюць яны толькі  
не дабраўшыся пачаць, як  
Александр Дзімітрыйвіч. Але іх  
уважэнні, што колькасць іх будзе  
усё больш павялічвацца, што на  
урачэ-энтузіаста з Бабруйска зноў-  
дэдаць шмат паспяховых.

Кожнаму медыку добра вядо-  
ма, што хворыя ледзя папярэ-  
дзіць, чым лячыць. Але да гэта-  
га часу існуе парадокс, што ўрач  
прыходзіць да хворца толькі па  
выкліку. А калі ён ўрач прыходзіць  
сам без усяго выкліку, і не да  
хворца, а да здаровага чалавека?  
Зноўдэдаць такіх скептыкі і ліку  
медыцынскіх работнікаў, якія  
скажуць: у нас часу мала, здаро-  
ваму чалавеку мы не патрэбны.

— Не, нам трэба хадзіць да  
здоровых і рабіць усё магчымае  
для таго, каб у кожным доме, у  
кожнай сем'і паставіць першы-  
х захвораных. Давяецца ў не-  
рабочы час становіцца грамадскімі  
хатнімі ўрачамі.

# ПРАЎДЗІВАЕ І БАНАЛЬНАЕ

Гавораць, што рэцэнзент  
паўнень у за-  
атры перш за ўсё глядзіць  
на сцэну. Там ён убачыць  
усё, аб чым яму трэба напісаць.  
Аднак бярэ на сябе смеласць  
сцвярджаць, што часам не менш  
карысна прыглядацца ў паў-  
змокру локці ці балкона ў вочы  
тых, хто прыйшоў пацікавіцца,  
якое жыццё адкрываецца перад  
імі на сцэнічных падмостках, пра  
што раскажэ яму акцёры і  
аўтары. Па блыску вачэй, ціха-  
му смеху, па шумным адабра-  
нкі ці асуджэнні іншы раз мож-  
на здагадацца аб прысудзе ўсёй  
працы творчага калектыву. Маг-  
чыма, я не так напісала, але пра  
спектакль «Чалавек за бортам»  
імя ЛКСМБ, які цалер, калі ён  
не адрываў позірку ад сцэны.  
Мне ж лашчанава: я трыпаў  
на паказ п'есы маладога бела-  
рускага драматурга Я. Пасава ў  
гэтым тэатры, калі зала яшчэ  
была перапоўнена школьнікамі.  
І п'еса — пра іх, пра вучняў ста-  
роўшых класаў.

У зале было вельмі шумна:  
гледзчыны гукалі, голасна  
абураліся, крыўдзіліся, сумавалі  
і — маўчалі. Вось гэтыя маў-  
чанне, цішыня ў зале прымуша-  
ла мяне некалькі разоў і пра-  
тае, што напісаў Я. Пасава, і  
пра тое, што іграюць акцёры  
камсамольскага тэатра. Не п'еса  
і спектакль — гэта зусім не  
адно і тое ж.

Скажу шчыра: твор маладога  
драматурга на сцэне выклікае  
большае ўражанне, чым на па-  
перы, успрымаецца больш змя-  
стоўна і хваляюча. Хоць звы-  
клі і верна тое, што дрэўная  
п'еса не можа быць асновай  
добрага спектакля, аднак та-  
раўнае жыццё нязрэна ўно-  
сць у тэатратарычныя сцвяр-  
джэнні.

Чалавек за бортам — адзін.  
Яму крыху больш, як пяці-  
наццаць год. Душа ў яго давер-  
ліва і адкрыта ўсёму, што здаецца  
добрам. А добрым, часам, пры-  
кідваецца і зло. Дзяўчына тра-  
піла ў павуцінне, якім прыгні-  
тавалі яе сексанта-баптысты.  
Зусім малады чалавек у на-  
шы дні аказаўся сапраўды «за  
бортам» вайскага жыцця. Аўтар  
і тэатр пераконава паказваць,  
што пмы такіх абставінах і раў-  
надушылі да Галі яе сяброў-  
кіны і не магло быць. І Наташа  
Шчарбакова, якая пастаянна

на шчасце, Я. Пасава добра  
прабавіў, што сам ён, як кажуць,  
«схаваўся за кулісы». Драма-  
тург не спыняе і не перабірае  
герояў, не гаворыць замест іх.  
Бадай, гэтыя вартасці п'есы і  
дапамагла маладым акцёрам і  
актрысам з захваленнем і непа-  
радысна школьнікаў вырашчыць  
памянёную вышэй нескладаную  
задачу. Перш за ўсё яны на  
сцэне — сапраўды вельмі мала-  
дыя. Ім верыць. Іх наўнясць і  
даверлівасць, імненне аразу-  
меш, што такое жыццё з усімі  
яго складанасцямі і супярэчна-  
сцямі, дэспічальны водгук у тлі-  
дэспічальны тэмні і шматлікіх  
тэатр прымушае і юных гледа-  
чоў задумвацца, любіць і непа-  
дзіць. Рэжысёр і выканаўцы  
ствараюць літоўны чалавечы  
характар там, дзе ў драматур-  
га намячаны рысы іх, прымуша-  
юць верыць, што сапраўды Дзі-  
ма, Таня, Наташа, Зіна і Валод-  
дзя ўсё ж маглі даволіцца Галі  
Паўлавай часова аказвацца «за  
бортам».

Асабліва удалымі атрымаліся  
вобразы тых, хто таямніча «вы-  
ратаваў» Галю. Гэта — закар-  
чаныя баптысты стары Швай-  
ко і яго жонка Пелагея. Тэатр за-

служавы артыст Літоўскай ССР  
А. Логінаў і артыстка З. Кур-  
дэвіч падзяляюць досвед раз-  
заву з драматургам і рэжысёрам.  
Іскалагічна перакональна  
якая іх прагна пагоня за тымі  
слабымі, «забудзенымі» душа-  
мі, якія патрэбныя сцэне. Без  
усялякага падрэзання, тонка  
малюе А. Логінаў п'ёмую сілу,  
якая спадчына калечыць юную  
душу, і проста-такі скульптур-  
на «лепіць» з Галі Паўлавай  
«мучаніцу» і «верную дачку  
Хрыста».

Перад Р. Семічавай рэжысё-  
ра паставіла, здавалася б, зусім  
некачэную задачу: каб стаць  
Галія Паўлавай, ёй трэба было  
забыць, што яна... артыстка на  
сцэне. Астанія партнёры Р. Се-  
мічавай добра, а захваленнем і  
непаспадасцю, але ўсё ж ігра-  
юць на тэатры п'есы. Трэба па-  
давацца Ю. Арыньскаму за  
руліваю і ўдзельваю педагогі-  
чную работу з артыстамі Л. Зель-  
скай (Наташа), І. Пасковай  
(Таня), Р. Мірскім (Валодзя),  
Т. Царохнай (Зіна), бо ў іх  
ігры, што вельмі важна, няма  
той вонкавай скаваласці, з якой  
яшчэ іграюць у нас у тэатрах  
падлеткаў, і зноўдэдаць на-  
туральна нягарабнасць і аргані-  
чна «арыстасці», уласціва  
«пераломнаму ўзросту». Усё гэта  
падаецца са сцэны вельмі  
малаўлічна, я б сказаў, арты-  
стычна. Затое Р. Семічава па-  
важна была сыграць і іграе зусім  
непрыкметную дзяўчыну,  
звычайную, такую, якую мно-  
гія тэатры імкнуцца перама-  
таваць: бяда і памылкі спасцігаюць  
не толькі тых, у каго яркі, бойкі  
характар. «За бортам» можа  
аказвацца і вельмі сціплы, ціхі,  
«звычайны» чалавек.

За Галія — Семічавай сачыць  
з хваляваннем. Артыстка пера-  
конава нас, што ў непрыкметнай  
дзяўчыне была глыбока і не-  
справядліва паранена душа. Та-  
му так часта з'яўляецца ў не-  
вадах смутак, так нугучна і па-  
корліва гучыць голас, так без-  
дапаможна апушчаны плечы,  
такія бязвольныя жэсты. Стары  
Швайко, які сцвярдзіў, пільна  
прымае ўсё гэта куды раней,  
і зацікаўлена абмірае Галю і  
спрачае аб спектаклі «Чала-  
век за бортам». Спрачалася з  
завялічым у горад маскоўскім  
тэатрарам, з аўтарам, рэ-  
жысёрам, з тымі гледачамі, якія  
прыходзіць за кулісы, каб вы-  
казаць сваю думку. Розныя бы-  
лі аргументы, але ўсё радалава,  
што тэатр зацікавіўся сапраў-  
ным дзівам таго кахання, пра  
якое мы ніколі не гаворым, а  
трымаюць і надзей і кожнае ча-  
вечы разумны і моцны.

Вось там і варты было ставіць  
п'есу Я. Пасава, у многім неда-  
снаваную, але патрэбную і тэат-  
ру, і гледачу. Наступная, му-  
сць, будзе больш перакональ-  
ная і мастацкі спыла.

Борыс БУРАН.

наша «визуа» гумарам і  
прывабнасцю, абліччам,  
дык можна лічыць, што  
поспех п'есы амаль за-  
беспечаны.

Аднак у сапраўднасці

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

Творы пісьменнікаў Ул. Карпа-  
ва і Т. Хадкевіча карыстаюцца па-  
пулярнасцю ў шырокай чытацкай  
дзімлі ў сувязі з п'ецэсцэпсцэ-  
дзімлі для нараджэння і адна-  
чачым заслугі ў развіцці белару-  
скай літаратуры. Уважам Пра-  
дзіма Вярхоўнага Савета БССР  
Ул. Карпава і Т. Хадкевіча ўзнаго-  
рданы Ганаровымі граматамі Вяр-  
хоўнага Савета Беларускай ССР.

# КАЗКА БЕЛАВЕЖЫ

Глядач зачараваны від-  
вішчам. Малаўлічныя карціны  
свайой мінуўшчыны дапаўняюцца  
выразным дыктарскім тэкстам:

«Суровыя вятры гісторыі  
прашумелі над Белай вежай.  
Тут на заходнім фарысе на-  
шай краіны на працягу семі  
вякоў не раз адбываліся жорст-  
кія баі з інішчымі захопні-  
камі. І сёння, як вартаны, стаіць  
яна на подступах да векавечных  
лясоў Беларускай пушчы —  
гэтага пудоўнага кутка нашай  
Радзімы, аб якім народ складае  
песні і казкі».

Так пачынаецца кі-  
нанарыс «Казка Бе-  
лавежы», выпушчаны  
нядаўна на экраны  
Мінскай студыі наву-  
кова-папулярных і хра-  
ніцельна-дакументаль-  
ных фільмаў. Аўтар  
сцэнарыя і дыктарска-  
га вершаванага тэксту  
паэт Міхась Калачыні-  
скі. Рэжысёр-аператар  
і. Вейняровіч і  
В. Шаталаў. Гукале-  
ратар Ул. Усцінечка.

Узыходзіць сонца.  
Дзеці абзораць грыбы.  
Дзяўчынка пачынае  
чытаць казку, і яе  
асотушны гурт малы-  
шоў — простых, ха-

рошых, такіх, якіх мы бачым  
шодзённа ў жыцці.  
Сонце ідзе, куды ні глянеш —  
Дроні ў лясным тумане.  
Разбулды птушчыны хор.

На галінах чуюцца радасны  
сней. А вось аб'ектыў кінаапа-  
раты знайшоў птушак у траве,  
на наменках іла разлучіў. Заду-  
менна паглядзеў бусел а шыр-  
чэзнага гнязда на вершніцы.  
Буселыня выцігнулі раскрытыя  
дзібы. Увайце збурі і алені  
аб'ядаюць лісціцы. І раптам:

І фанэны і дзён  
Сігналы ў хміжыні.  
У пушчы перапаляе. Загарэў-  
ся лес. Страшныя лясныя пошны  
ліжуч пачаўца, а вось ужо па-  
жар пераключыў на дравы.

Дзеся дзеся лес гарыць.  
То збуріла ўсё лісца.  
Рэжысёр хітры.  
Добры военны востом  
Падпаліла лес кругом.

Пажар знішчае. Жыццё ве-  
лічнай пушчы сперажэ «гаспа-  
дар лясой і рэк, друг прыроды»  
— чалавек...  
У злыніны зацукну дзеці пра-  
дзімаюць слухаць казку:  
з Камінічнай Белай вежы  
Сіг шукае ў блызнях.  
А наўжо такай шпэ-  
Сонца з пясняй славіць міры

І аўтар сцэнарыя і рэжысёр-  
аператар знайшлі казач-  
ную форму для праўдзівага па-  
казу аднаго з чароўных куткоў  
Беларусі — Беларускай пу-  
шчы. У казачна-нарыс шмат па-  
знавальнага, глыбока асэнсавана-  
га і цікавага.

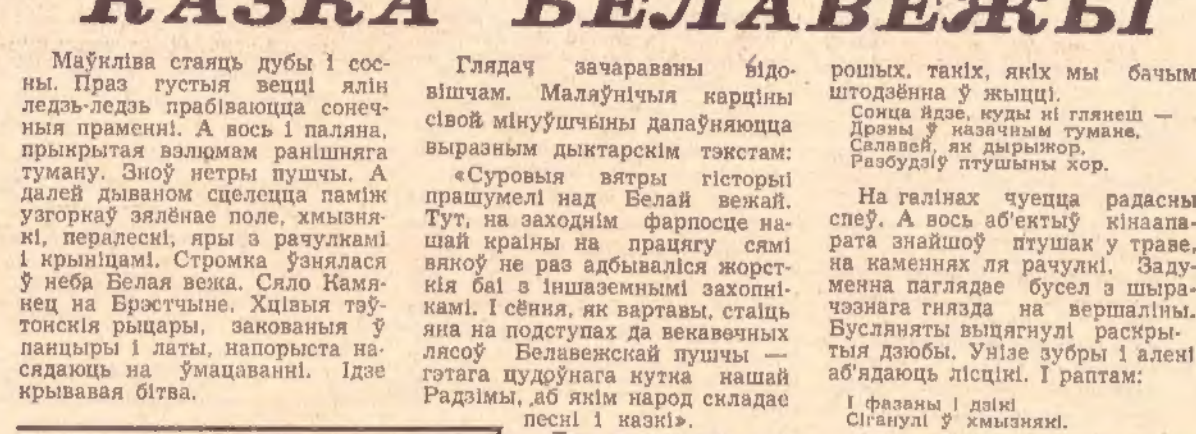
Чудоўна дарогі, сад у квец-  
ні, прыдарожная скульптура, ве-  
лічныя пейзажы паду і лясных  
адзіноч пацікаюць незабытае  
ўражанне ў гледачы. Міжвольна  
спрыскае слова падобныя людзям,  
чыя працавітыя рукі паднеслі  
такі мастацкі падарунак кіна-  
гледачу.

С. ШУШКЕВІЧ.



Сцэна са спектакля «Чалавек за бортам».

Фота В. ГЕРМАНА. (БЕЛТА).





людзей. А няма таму, што павяжаюцца вырашаюцца важнейшыя пытанні сельскагаспадарчай вытворчасці, нематэрыялізавана праводзіцца арганізатарская і палітычная работа сярод калгаснікаў, слаба займаюцца ўкараненнем перадавога вопыту. І адразу зразумелымі стаюць выліскі, наўпачастую, што быццё ў калгасе «Чырвоная Беларусь»

3



